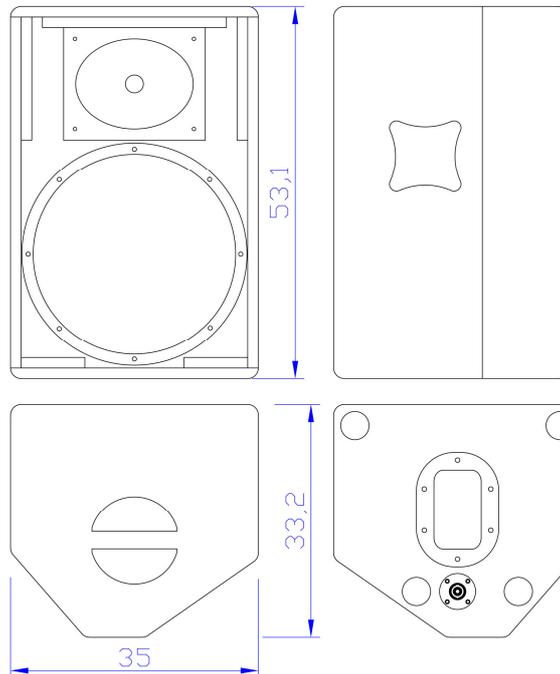


JB-Sat12

B-Serie

- 12"/1"
- 2-Wege
- Bassreflex Bauweise
- Reines Topteil
- Bühnenmonitor
- Durchsetzungsstark
- Passive Weiche
- Homogene Abstrahlung
- Mufu Gehäuse
- Plug&Play ohne EQ/DSP
- 123dB bei 250W rms
- 8 Ohm



Prototyp

Bausatz-Preisklasse: 190-210,- EUR
Aufbauschwierigkeit: Medium

Informationen

Einsatzbereich

Reines Topteil über Bässen – Front-PA – Monitoring, Wedge

Das JB-Sat12 ist ein reines Topteil für kleinere Jobs bei welchen viel Membranfläche gefordert wird. Die Stärke ist vorzugsweise Musik von Konserve, aber auch gediegenere Liveemusik ist problemfrei zu meistern.

Als Bodenmonitor für kleine bis mittelgroße Bühnen schlägt sich das JB-Sat12 ebenfalls wacker, primär für Vocals als auch Gitarre, jedoch sollte man hartes Feedback vermeiden und/oder hierbei strikte Limiter setzen.

Durch den hohen Kennschalldruckpegel von 99dB, erreicht man mit kleinem Amping bereits sehr hohe Schalldruckpegel.

Optimal ist der Einsatz von Bässen, welche eine akustische Ankopplung im Bereich 110-140Hz zulassen. Das Topteil kann ohne weitere DSP-Einstellungen Plug&Play betrieben werden, muss aber je nach Einsatz & MaxSPL, einen passenden Hochpass erhalten.

Für Standalone Sprachbeschallung, oder Delayline am Stativ empfiehlt es sich einen 12dB/Okt. LowShelf bei 100Hz zu setzen, um dem Klang etwas mehr Fülle zu verleihen.

Klanglich direkt und vorne stehend, erhält man einen "topteil-typischen", durchsetzungsstarken Sound, mit warmen Mitten aber etwas dünnerem Hochton.

Auch bei höheren Pegeln hält das JB-Sat12 sehr gut seinen klanglichen Charakter bei.

Daten

Daten

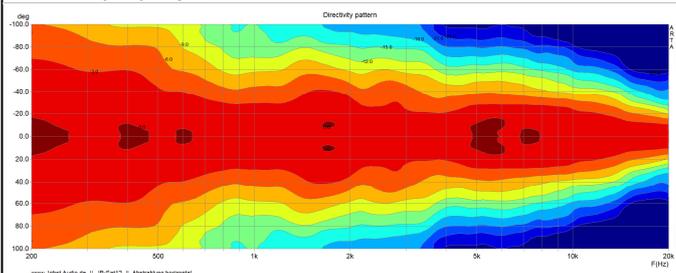
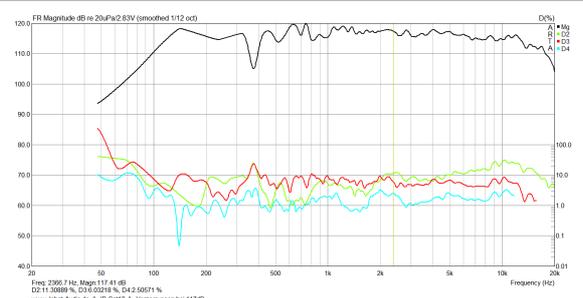
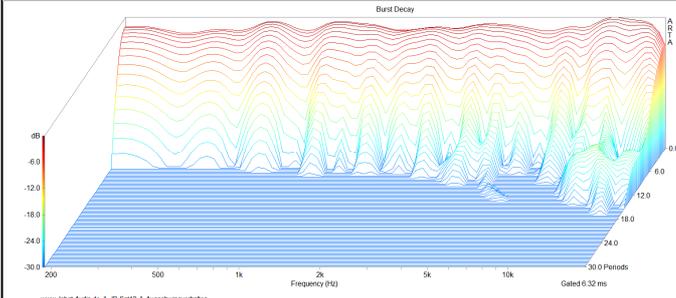
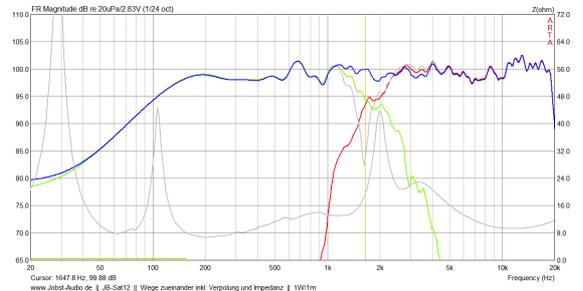
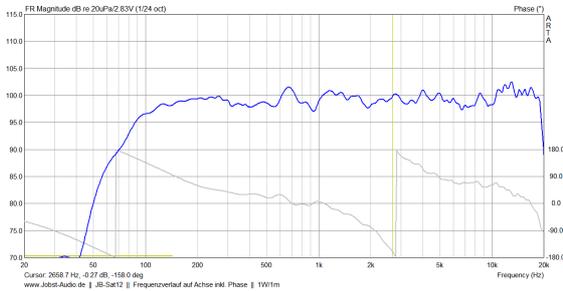
Belastbarkeit nominell	250 W rms
Belastbarkeit Programm	500 W max
Komponenten	Sica 12E2,5CS8 / CD 78.26/245 TW8 am Q07020A
Kennschalldruckpegel*	99dB (1 W/1 m) +-1dB
Max. Schalldruckpegel**	123 dB (250W/1 m) 126dB programm / 129dB peak
Impedanz***	8 Ohm Zmin: 6,55hm @ 199Hz
Akustische XO	1,7 KHz
Abstrahlung	80x60° (>1 kHz)
Prinzip	Bassreflex
Tuning Frequenz	70Hz
Frequenzbereich*	80 Hz - 19,5 KHz (-6dB)
Untere Grenzfrequenz*	66Hz (-10dB) 91Hz (-3dB)
Varianten	Mufu
Gewicht	22kg (+-2)
Maße	350 x 531 x 332mm

* Vollraum @ Znom, Durchschnittswert im relevanten Frequenzbereich

** Theoretisch ermittelt per Kennschalldruckpegel & Leistung.

*** Nominelle Impedanz im Bereich 80% von Zmin

Messungen



Alle Messungen unter Freifeldbedingungen mit Glättung 1/24, Polar 1/3. Bassbereich per GPM ermittelt, dieser entspricht Vollraumbedingungen.
Weitere Messungen online auf www.Jobst-Audio.de

Nachbau

Informationen

Unterlagen mit ausführlichen Bauplänen und allen nötigen Informationen zum Nachbau & Betrieb, werden beim Kauf der Frequenzweiche oder Bausatzes bereitgestellt. Teils inkl. DSP-Einstellungen.
Bezug über www.Jobst-Audioshop.de

Information:

Werden Bausätze oder Kits (Frequenzweiche, Weichen- oder Komplettbausatz) über Jobst-Audio bezogen, sind alle Nachbauunterlagen bereits inbegriffen (In gedruckter Form oder teils per Download freigeschaltet)

Teilweise bieten wir kostenfreie Nachbaupläne auf unseren Webseiten und Foren an.

Für diese stellen wir nochmals ausführlichere Nachbauunterlagen beim Kauf bereit.

Die betrifft unter anderem **LF-Serie**, **B-Serie**, **L-Serie**, **HiFi** und **Weitere**.

Für z.B. L-Serie werden keine öffentlich zugänglichen Baupläne der Frequenzweiche bereitgestellt, jedoch können Weichenbausätze, samt beiliegenden Bauplänen dafür erworben werden.

Bei weiteren Serien, wie beispielsweise M-Serie, K-Serie, H-Serie sind ausschließlich fertig aufgebaute Frequenzweichen zu erwerben, die Unterlagen enthalten somit keine Frequenzweichenbaupläne.

Einige Baupläne (vorwiegend Subwoofer) können auch direkt erworben werden.

Beim Erwerb von Fertig aufgebauten Frequenzweichen, enthalten die Unterlagen keinen Schaltplan der Weiche.

Nachbauunterlagen

Version 1.1
Öffentlich Ja
Ausführlich web

Information

Aufbau/Gehäuse

Chassis:	Chassis werden nicht eingefräst
Bestückung:	Sica 12 E 2,5 CS 8/ Sica CD 78.26/245 TW 8 am Sica Q07020A
Varianten:	Mufu
Winkelangaben:	Voll bemaßt. Beispiel: 180-160/2 = 10° pro Gehrung
Materialstärke:	15mm. Empfehlung: Multiplex
Bedämpfung:	Das Gehäuse wird vollständig mit Noppenschäum ausgekleidet, zusätzlich wird noch locker mit Polywolle befüllt. Leicht bis mittel gestopft.
Versteifungen:	Werden für den Flansch empfohlen.
Überstände:	22mm. Entspricht 15mm Gitterstrebe + 1,5mm Gitter + 5mm Frontschaum. Die Box wurde mit Überständen ringsherum entwickelt und sollte auch so aufgebaut werden!
Gitterstreben:	Eingezeichnet. Hellblau
Ports:	Sind in Schallwandstärke (15mm)
Terminal:	NL4MPR bündig in ein rückgesetztes Terminalbrett. Alternativ direkt, bündig in die Rückwand. Empfehlung: Weiterer NL4MPR zusätzlich in den Boden.
Griffe:	Wahlweise ein Deckelgriff, oder auch zwei seitliche Butterfly-Griffe. Alternativ können auch andere Griffe, wie mittlere Marshalls, verwendet werden.
Flansch:	Eingezeichnet: SM707 Neigeflansch Andere Flansche wie Dual-Tilt oder üblicher SM702 können auf gleiche Position.
Flugoptionen:	Nicht eingezeichnet. Ansonsten siehe Flugkit (ZFL-R1436KIT) im Webshop. Terminal nach oben hin verlängern und als Aufdopplung für Rückseitigen Punkt nutzen.
Sonstiges:	Optional kann ein Aktivmodul verbaut werden, ein Achat-115MA Modul passt haarscharf rein. Empfohlen wird diese Option allerdings nicht, da die Abstimmung hiermit verändert wird.

Informationen & Urheberrecht

Fa. Jobst-Audio

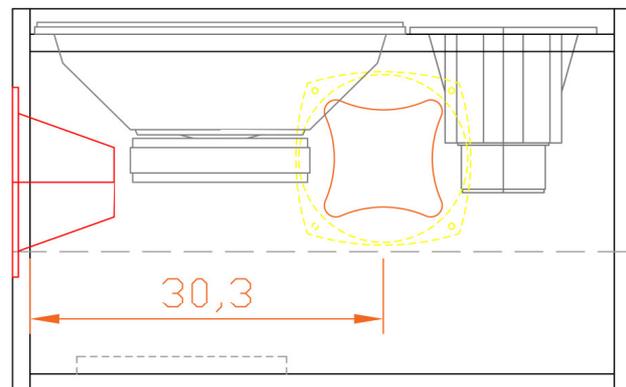
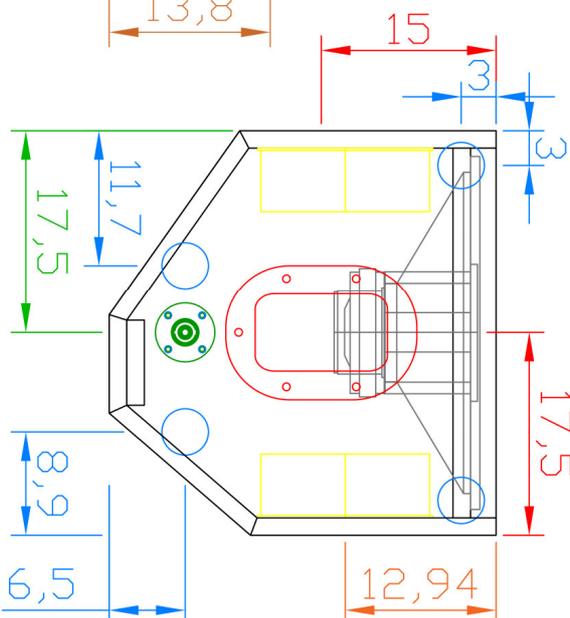
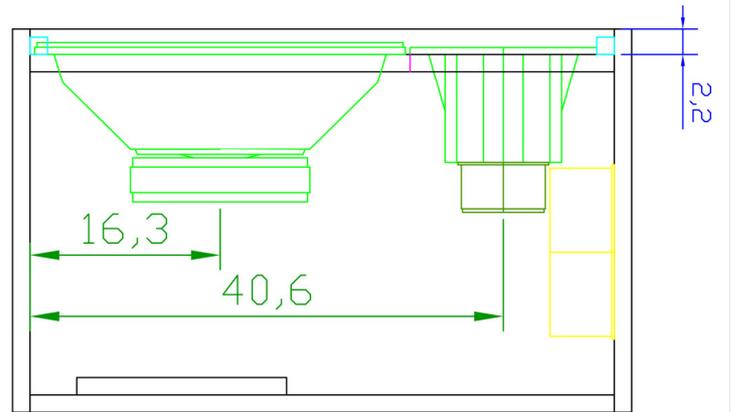
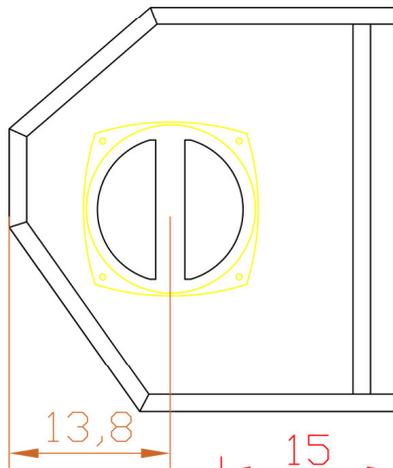
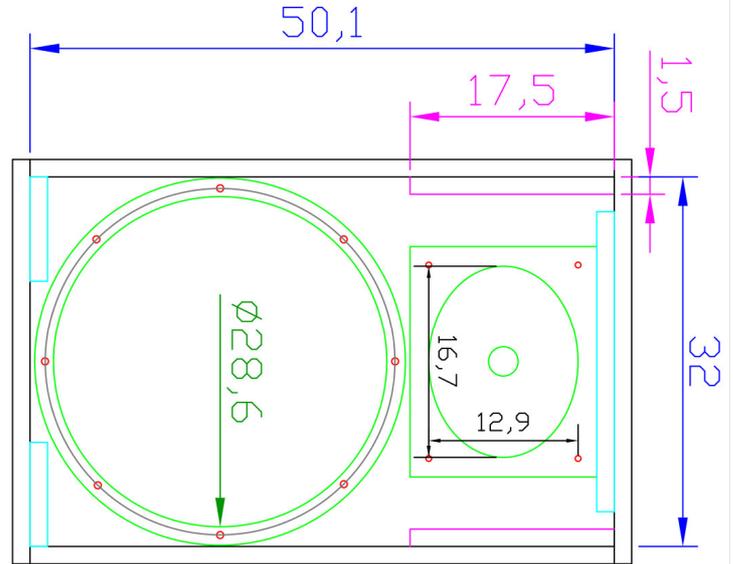
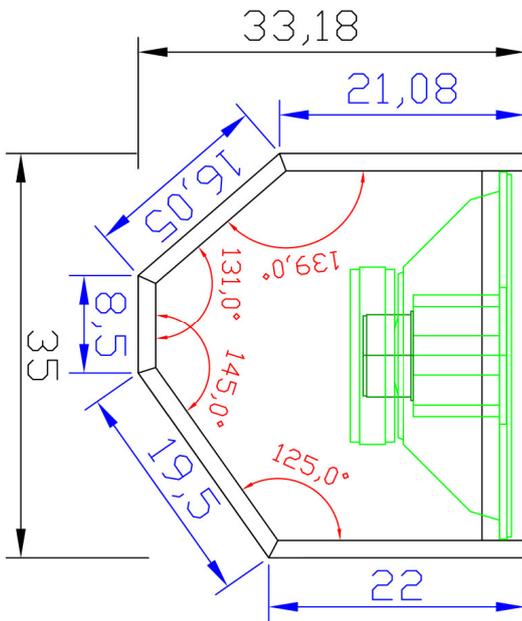
Sie willigen mit dem Download/Erhalt eines Dokumentes und/oder dem Nachbau eines Bausatzes folgendes ein:

- Alle Konstrukte der Fa. Jobst-Audio (auf der Website oder in Dokumenten) sind ausschließlich für den eigenen Nachbau, Nachgebautes dürfen Sie allerdings mit in ihren "Vermiet-Park" aufnehmen, als auch auf Ihrer Webpräsenz oder Dokumenten erwähnen.
- Bilder, Pläne, Konstrukte, Zeichnungen, Listen, Beschreibungen, Messungen, Dateien, usw. dürfen ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Fa. Jobst-Audio nicht auf anderen Webseiten, Shops, Dokumenten, Unterlagen, Social Media/Foren etc. veröffentlicht, genutzt, geteilt, kopiert, vertrieben oder verkauft werden, diese sind urheberrechtlich geschützt!
- Die Veröffentlichung, Weitergabe, Kopie oder gar Verkauf von erworbenen oder auch kostenfrei bereitgestellten Dokumenten (auch in digitaler Form) von Fa. Jobst-Audio ist in jeglicher Form untersagt, sowohl kommerziell als auch privat.
- Es bedarf der vorherigen schriftliche Genehmigung, falls Namen, Bezeichnungen, Gehäuse, Pläne, Bausätze, Layouts, Platinen, Frequenzweichen, Zusammenstellungen, Kits oder gar fertige Boxen verkauft oder vertrieben werden möchten!
(Gebrauchverkauf von fertigen oder angefangen Bausätzen stellt kein Problem dar)

- Verlinkungen & Verweise zu den öffentlichen Plänen, Tutorials und allen weiteren Inhalten der Webpräsenz selbst, sind jederzeit gestattet.
- Selbst erstellte Bilder vom Nachbau der Bausätze oder der fertigen Box dürfen im Internet veröffentlicht werden. Jegliche Maße und Werte (z.B. von Bauteilen der Frequenzweiche) müssen auf den Bildern unkenntlich gemacht werden!
- Für die Richtigkeit der veröffentlichten Pläne & Daten wird keine Garantie übernommen. Sollten durch den Einsatz der hier veröffentlichten Konstruktionen Schäden an Personen oder Material entstehen, können keine Schadensersatzansprüche gegenüber der Fa. Jobst-Audio geltend gemacht werden.
- Zuwiderhandlungen werden rechtlich verfolgt. Ebenfalls behalten wir uns vor, Auftragsperren zu vergeben, als auch eine dauerhafte Sperrung auf all unseren Plattformen.
- Obiges ist nur geltend, solange es in offiziellen Dokumenten, schriftlich oder der Websites, vom Eigentümer (Fa. Jobst-Audio - 36396 Steinau Ulmbach) nicht anders vermerkt wurde. Ausführliche Informationen erhalten sie auf www.jobst-audio.de unter „F.A.Q.“ | Frage u. Antwort“
- Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne bereit und freuen uns auf einen fairen Umgang.

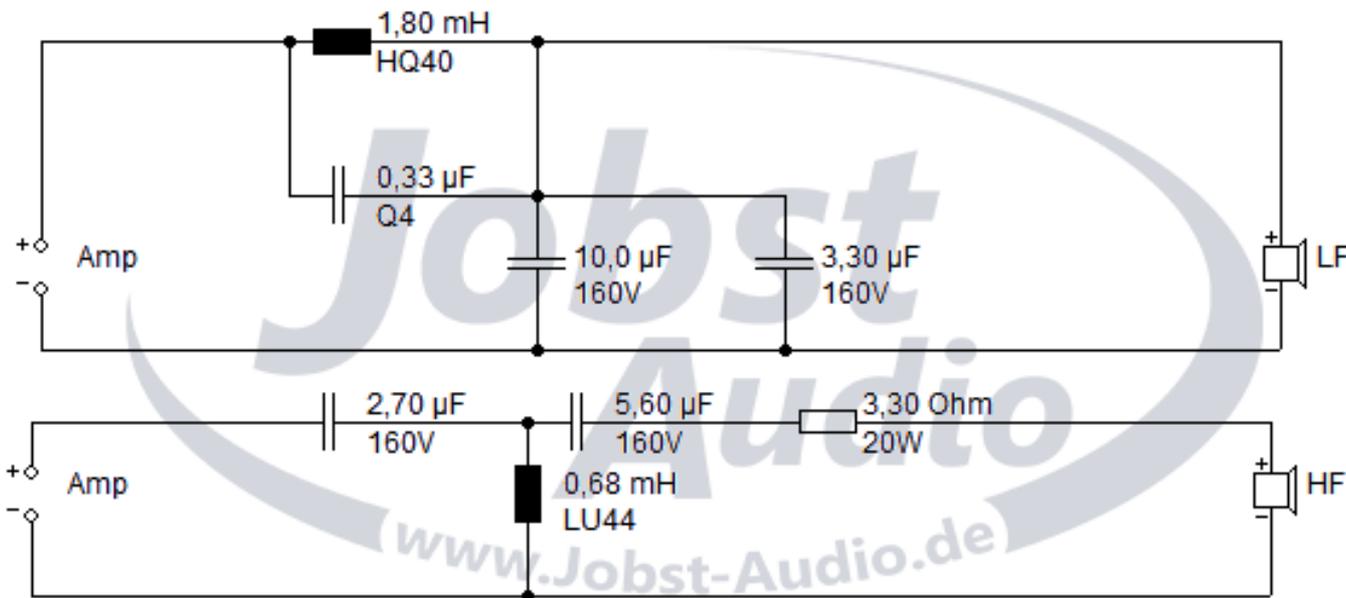
Bauplan Mufu

Gehäuse gesamt



Schaltplan

Frequenzweiche



Alle Bauteile vorzugsweise von Intertechnik. Änderungen & Irrtümer vorbehalten.
Wir behalten uns vor, Alternative Bauteile bei Lieferengpässen oder zur technischen Verbesserung zu versenden.

DSP-Settings

Controlling

Akustische XO:							Version: 4 Ohm		
	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Phase	Invertierung	Delay
Top:	A/B						0	-	-
Sub:	Sum						0	-	-

Hochpass in dB/Okt.					Mindest-Frequenz				Limiter * (Peaklimiter**)
12	18	24	48	But	125Hz	124Hz	126Hz	133Hz	250W (34,7V @ 8 Ohm)
12	18	24	48	Bes	101Hz	92Hz	88Hz	82Hz	250W (34,7V @ 8 Ohm)
12	18	24	48	LR			100Hz		250W (34,7V @ 8 Ohm)

* Belastung bis Xmax THD 10%

** Alternativ: RMS Limiter 200W + Peaklimiter 300W

Info: Betrieb im linearen Xmax +15% (auf Dauer gesünder) – Alle Frequenzen um 20Hz erhöhen – RMS + Peaklimiter dann 250W + 375W.

Hinweise zu DSP-Einstellungen:

Grundeinstellungen		Anpassungen	
Gains:	Subwoofer auf Summe A+B (Mono) Topteil auf jeweils A/B (Stereo)	Pro Verdopplung der Subs:	Gain -6dB
Delay:	Alle Boxen frontbündig	Stereosub A/B:	Gain +6dB
Erstellt mit:	Ram Audio S6004 + Behringer DCX Pro / Setup entspricht 1 Sub zu 1 Top	4/8 Ohm Version:	Gain -3dB/+3dB

Bei Gains wird von gleichen Endstufen ausgegangen, somit identische Eingangsempfindlichkeit und Verstärkungsfaktor.
Für verschiedene Endstufen oder Eingangsempfindlichkeiten muss das jeweilige Gain umgerechnet & angepasst werden.

Unsere Setups werden weitestgehend flat/neutral abgestimmt, für Pegelanpassungen im Bass wird im Subkanal (Summe) ein Lowshelf-EQ gesetzt, bei circa 80-100Hz mit 12dB/Okt., EQ-Gain je nach Geschmack, z.B. +6dB, indoor gerne -6dB.

(Kann auch im Input gesetzt werden*, somit keine Phasenprobleme, klanglich aber teils unterschiedlich. Try&Error
* nicht möglich bei Behringer DCX sofern die Summe genutzt wird, da diese intern Pre geschaltet ist.)

Weitere Setups fertigen wir auf Wunsch gerne an. Für reine Jobst-Audio Systeme zum Großteil sogar **kostenfrei!**
Sofern kein EQ nötig ist, können DSP-Setups weitestgehend auf viele weitere Controller übertragen werden.

Für **Limitierungswerte** raten wir zu unserem Limiter-Rechner auf unserer Website www.Jobst-Audio.de

Es empfiehlt sich für den Peaklimiter die RMS-Belastbarkeit der Box zu wählen. Falls RMS-Limiter & PEAK-Limiter zusammen genutzt werden, so wird die RMS-Belastbarkeit für den RMS-Limiter und das 1,5-fache für den Peaklimiter genutzt. (Für mehr Dynamik: RMS Limiter auf 50-75% RMS Belastbarkeit. Peak 150%)